

# Exposition

Jeu de **Paume**, Paris

# Bruno Serralongue

## Les interstices de l'information

**Pour réaliser ses photographies, Bruno Serralongue commence par recueillir des informations sur des événements internationaux relayés par les media.** Il se rend ensuite sur place (Chine, Corée, France, Mexique, Brésil, Allemagne, et ces dernières années, Kosovo...), muni d'une chambre photographique, se positionne en marge des groupes de photojournalistes accrédités pour la presse, et couvre l'évènement à sa manière, loin des programmes officiels, photographiant de préférence les « coulisses »,

se concentrant sur les « *interstices de l'information* ».

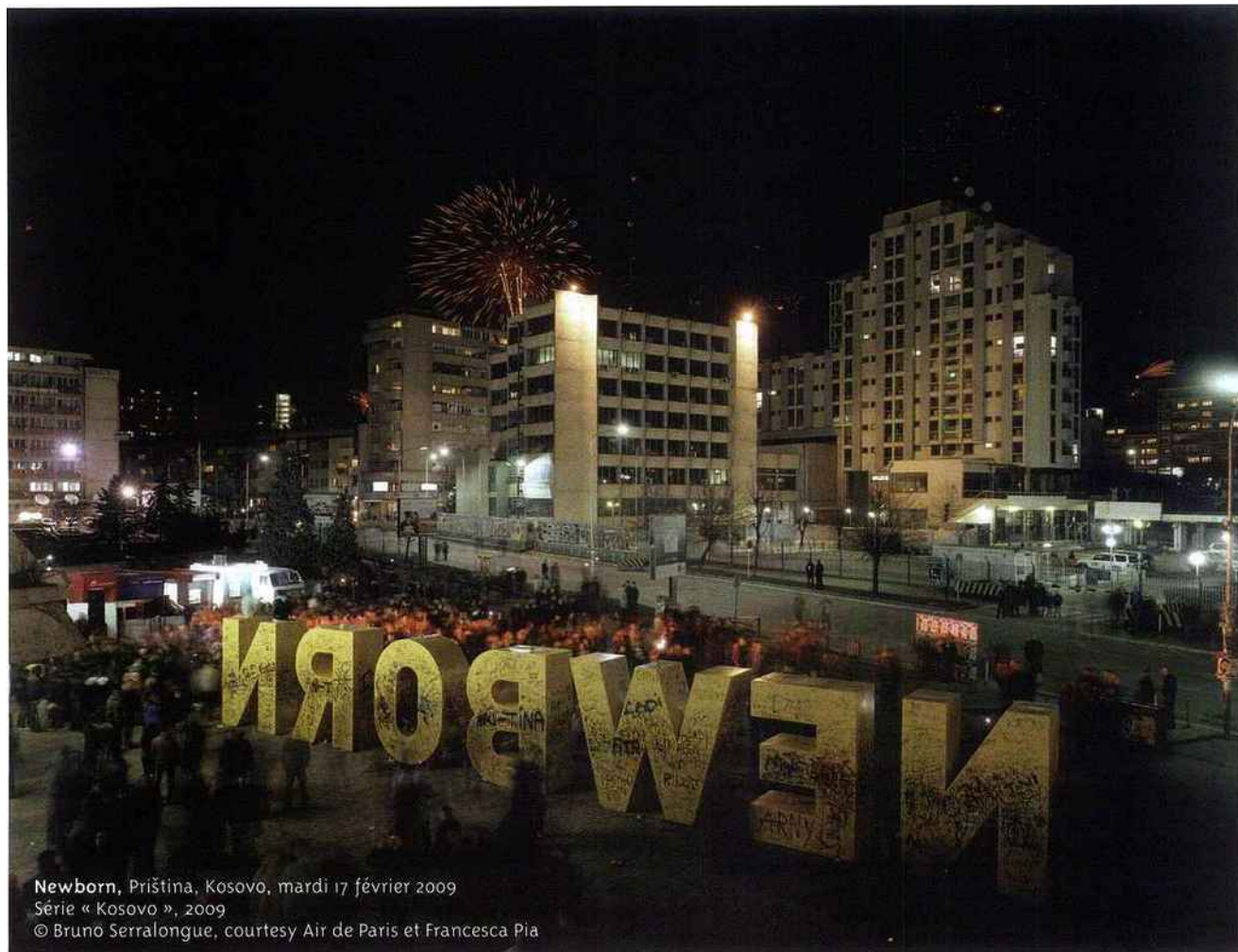
### **Interrogation du statut d'auteur**

Sa démarche attire l'attention sur le statut d'auteur photographe : en effet, il parcourt le monde pour photographier un évènement particulier, qui n'est pas « *spontané, mais prévu longtemps à l'avance et qui draine plusieurs milliers de participants et, par conséquent, des professionnels de l'image : photojournalistes, cameramen.* »

1. **Célébration du premier anniversaire de l'indépendance du Kosovo**,  
Pristina, Kosovo,  
mardi 17 février 2009  
Série « Kosovo », 2009  
© Bruno Serralongue  
Courtesy Air de Paris
2. **"Land First Mela", Rural Festival on Land Rights**,  
Kandivali,  
Série « World Social Forum, Mumbai », 2004  
© Bruno Serralongue  
Courtesy Air de Paris







Newborn, Prishtina, Kosovo, mardi 17 février 2009  
Série « Kosovo », 2009  
© Bruno Serralongue, courtesy Air de Paris et Francesca Pia

(...) Pour moi, ces lieux sont des réservoirs d'images, c'est-à-dire que les images sont déjà faites, déjà formatées, déjà prévues pour être enregistrées » (extrait d'une « Table ronde », Document, n°3, Éd. du Jeu de Paume, 2006, p.62). Le lendemain de l'évènement, la presse internationale montrera les mêmes images officielles capturées par divers photojournalistes accrédités, une vision unique, qui est d'ailleurs souvent dictée par les organisateurs, et qui sera balayée rapidement par le nouveau flot d'informations déversées dans les mêmes media le surlendemain... Bruno Serralongue, lui, explique rechercher avant tout « le moment banal, surtout pas un moment exceptionnel qu'un autre

photographe aurait par exemple pu immortaliser ». Ses images, tirées en grands formats, auront un tout autre destin: publication, expositions, parfois longtemps après les évènements. Elles proposent une alternative aux méthodes de production et de diffusion de l'information telles qu'on les conçoit habituellement. Elles s'inscrivent dans la durée, dans l'authenticité. Elles interrogent ainsi l'objectivité du photographe, rappellent la responsabilité qui lui incombe lorsqu'il photographie des évènements politiques, historiques. Le Jeu de Paume présente une centaine de tirages dans cette exposition visible fout l'été. ■

### Pour en savoir plus

**Exposition : Bruno Serralongue,  
Feux de camp  
Jusqu'au 05 septembre 2010  
Jeu de Paume  
1 place de la Concorde  
75008 Paris  
Tél. +33 (0)1 47 03 12 50  
[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)**